

Free Guitar Books by
Jürg Hochweber
www.hochweber.ch

40 bekannte Weihnachtslieder mit Gitarrenakkorden

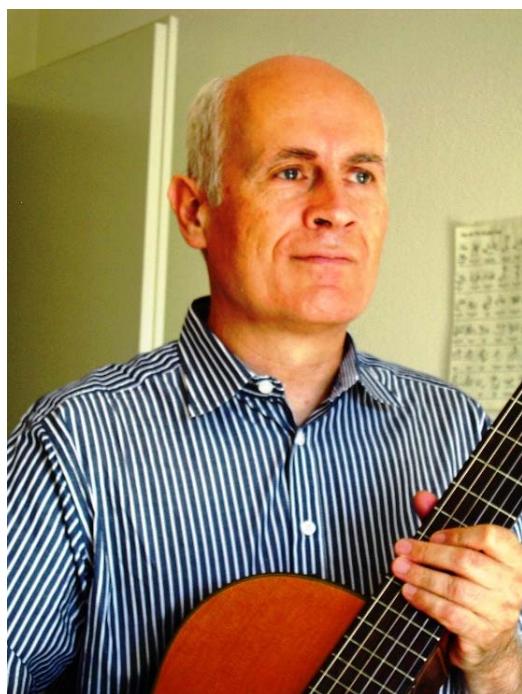
(Noten und Texte zum Singen)



Inhalt /Content

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| 01) Kommet ihr Hirten | 21) Ihr Hirten erwacht |
| 02) Nun singet und seid froh! | 22) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen |
| 03) Vom Himmel hoch da komm ich her | 23) Kling, Glöcklein, kling! |
| 04) Was soll das bedeuten? | 24) Schneeflöckchen, Weißröckchen |
| 05) Süßer die Glocken nie klingen | 25) Dobry vechir tobi |
| 06) Es ist ein Ros' entsprungen | 26) Nova radist' stala |
| 07) Leise rieselt der Schnee | 27) Guten Abend, schön' Abend |
| 08) Still Nacht, heilige Nacht | 28) Fröhliche Weihnacht überall |
| 09) O du fröhliche | 29) Lasst uns froh und munter sein! |
| 10) O Tannenbaum | 30) Minuit, Chrétiens |
| 11) Still, still, still | 31) Vom Himmel hoch, o Englein kommt! |
| 12) Go Tell it on the Mountain | 32) Fröhlich soll mein Herze springen |
| 13) Jingle Bells | 33) Dormi, dormi, bel bambin! |
| 14) We Wish you a Merry Christmas | 34) Es wird jetzt glei dumpa |
| 15) Vai-te embora, passarinho | 35) Campana sobre campana |
| 16) On Christmas Day | 36) Heidschi bumbeidschi |
| 17) Los peces en el río | 37) El Noi de la Mare |
| 18) Dime niño | 38) Adeste Fideles |
| 19) Les anges dans nos campagnes | 39) What Soul Inspiring Music |
| 20) Alle Jahre wieder | 40) Hark! The Herald Angels Sing |

Notensatz:
Jürg Hochweber, geb. 1951,
Komponist von Gitarrenmusik,
Autor von Gitarrenlehrwerken.



Ich habe die Singstimme bei den folgenden Liedern eher tief gesetzt, da dies für Ungeübte leichter ist (Alt / Bass). Mit dem Capo d'Aster kann die Tonhöhe aber einfach erhöht werden, ohne umzugreifen (Capo auf Bund 3 bis 6 ergibt etwa Sopran/ Tenor).

Falls du die Melodien auf der Gitarre oder auf der Blockflöte spielen willst, empfehle ich die entsprechenden günstigen Versionen auf meiner Website www.hochweber.ch

Jürg Hochweber

Einspiel / Intro



1) Kommet, ihr Hirten

Trad.

1. Kom - met ihr __ Hir - ten __ ihr __ Män - ner __ und __ Fraun.
2. Las - set uns __ se - hen in __ Beth - le - hem __ Stall.
3. Wahr - lich die __ Eng - el __ ver __ kün - den __ uns __ heut

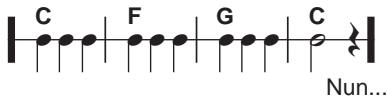
Kom - met __ das __ lieb - li - che __ Kind - e - lein __ schaun.
Was uns __ ver - heis - sen __ der __ himm - li - sche __ Schall.
Beth - le __ hem __ Hir - ten - volk __ gar __ gros - se __ Freud.

Chris - tus der Herr ist heu - te ge bo - ren, den - Gott zum Hei - land
Was wir dort fin - den, las - set uns kün - den, las - set uns prei - sen
Nun soll es wer - den, Frie - de auf Er - den, den - Men-schen al - len

euch hat er - ko - ren, fürch - tet __ euch nicht, fürch - tet __ euch nicht.
in from - men Wei - sen, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
zum Wohl - ge - fal - len, Hal - le - lu - ja, Hal - le __ lu - ja!

2) Nun Singet und seid froh!

Einspiel



Trad.

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth notes and quarter notes on a single staff. The lyrics are: "1. Nun sin - get und seid froh jauchzt al - le ist
2. Sohn Got - tes aus der Höh nach dir ist". The melody starts on C, goes to F, and returns to C.

Musical score for 'Lied der Freundschaft' (Song of Friendship) in G major. The score consists of two staves. The first staff shows a melody starting on G, with lyrics 'und mir sagt so, _____' and 'weh, _____.'. The second staff shows a melody starting on D, with lyrics 'uns tröst - res mir mein - zens Ge - Won mü -'. Chords indicated above the staves are F, C, F, C, Dm, and Am.

Musical notation for the song "Krippelein". The lyrics are: ne te, liegt o in Kind - der lein Krip zart - pe bloss rein, - - - - und durch leuch al - tet. The chords are F, G, C, Am, C, F.

Musical score for 'Wie die Sonne' with lyrics:

C Am F G C

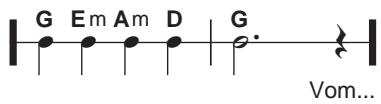
wie - die Son - ne ne in sei - ner Mut - ter Schoss._____
dei - ne Gü - te, o lieb - stes Je - su lein._____

Musical notation for the first line of the song "Du ziehst mich hin". The key signature is A major (no sharps or flats). The melody starts on G4, moves to F4, then to E5, then to D5, then to C5. The lyrics are: Du zieh bist mich hin und nach O. dir, _____

Musical notation for the lyrics "A hin und nach O. dir." The first two notes are on the G-clef staff, and the last two notes are on the C-clef staff. A melodic line connects the notes from "nach" to "dir."

3) Vom Himmel hoch da komm ich her

Einspiel



Trad

1. Vom Him - mel hoch da komm ich her,
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born,
3. Es ist der Herr Christ, uns - er Gott,
bring euch gu - te von der Jung - frau
will uns führn

The musical notation consists of nine vertical stems representing chords. The first stem has one dot above it labeled 'D'. The second stem has two dots above it labeled 'Am'. The third stem has one dot above it labeled 'E'. The fourth stem has one dot above it labeled 'C'. The fifth stem has one dot above it labeled 'D'. The sixth stem has one dot above it labeled 'Em'. The seventh stem has one dot above it labeled 'A'. The eighth stem has one dot above it labeled 'D'. The ninth stem has one dot above it labeled 'G'.

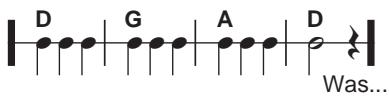
neu - e Mär. Der gu - ten Mär bring ich so viel, da -
aus - er - korn. ein Kind - e - lein so zart fein, das von
aus der Not. Er will eur Hei - land sel - und ber sein,

The musical notation consists of seven vertical stems representing chords. The first stem has one dot above it labeled 'Bm'. The second stem has one dot above it labeled 'C'. The third stem has one dot above it labeled 'D'. The fourth stem has one dot above it labeled 'Em'. The fifth stem has two dots above it labeled 'Am'. The sixth stem has one dot above it labeled 'D'. The seventh stem has one dot above it labeled 'G'.

von ich sin - gen und sa - - gen will.
soll euch Freud - und Won mach - - ne sein.
al - len Sün - den - - en rein.

4) Was soll das bedeuten?

Einspiel



Trad.

D A7 D

1. Was ___ soll das das be - deu - ten, es ___ ta - get ja ___
 2. Treibt zu - sam - men treibt zu - sam - men die ___ Schäf - lein für -
 3. Ich hab nur ein ___ we - nig von ___ Wei - tem ge -

A7 D A7 D

schon, ich ___ weiss wohl, es ___ geht erst um ___ Mit - ter - nacht
 bass, treibt zu - sam - men mein ___ Herz schon dort zeig ich Freu - de euch
 guckt, da ___ hat mir vor - de ge -

A7 A7 D D

rum. Schaut nur ___ da ___ her, schaut nur ___ da ___
 was, dort in ___ dem ___ Stall, dort in ___ dem ___
 hupft. Ein schö - nes ___ Kind, ein schö - nes ___

A7 D Em D A7 D

her! Wie ___ glän - zen die Ster - ne je ___ län - ger je ___ mehr.
 Stall, wer-det Wun - der - ding se - hen, treibt zu sam - men ein - mal.
 Kind, liegt ___ dort in der Krip - pe bei ___ E - sel und Rind.

5) Süßer die Glocken nie klingen

Einspiel

A diagram of a guitar string with markers indicating fret positions. The markers are labeled D, G, A7, and D from left to right. The string is represented by a horizontal line, and vertical tick marks indicate the frets. The labels are placed above the string.

Trad.

A musical staff in G major (two sharps) and common time (indicated by a '6'). The first measure shows a D major chord (D, F#, A) consisting of three eighth notes. The second measure shows an A7 chord (A, C#, E, G#) consisting of four notes: A (quarter note), C# (eighth note), E (eighth note), and G# (eighth note). The staff ends with a repeat sign.

1. Süs - ser die Glo - cken nie klin - - - - gen
2. Klin - gen mit lieb - lich - em Schal - - - - le

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The key signature changes from F# major (one sharp) to G major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth-note patterns, including a melodic line starting on D and ending on G.

als in der Weih - nacht - zeit, _____ ist als ob Eng - e - lein sin - gen
üb - er die Mee - re noch weit, _____ dass sich er - freu - en doch al - le

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: D, A7, D, A7, D.

wie - der von Frie - den und Freud. _____ Wie sie ge - sun - gen in
se - li - ger Weih - nacht - zeit. _____ Al - le auf - jauch - zen mit

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a repeating eighth-note pattern: A7 (two notes), D (one note), A7 (two notes), D (one note), A7 (two notes), D (one note). The notes are black on a white staff with five horizontal lines and four spaces.

se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht,
ei - nem Ge - sang, al - le auf - jauch - zen mit ei - nem Ge - sang,

A musical score for a single melodic line. The key signature is two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The harmonic progression is indicated above the staff: D7, G, (E7), D, A7, and D.

Glo - cken mit hel - lem Klang _____ klin - gen der Er - de ent - lang. _____
Glo - cken mit hel - lem Klang _____ klin - gen der Er - de ent - lang. _____

6) Es ist ein Ros' entsprungen

Einspiel

Es...

Trad.

C G C F C Em Am

Es ist ein Ros' ent sprun gen,
 uns die Al - ten sun - gen,

F C Dm C G 1C C 2C C

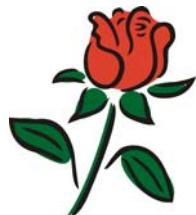
aus ei - ner Wur - zel zart. Wie Art. Und
von Jes - se kam die - Wie Art. Und

G Am D G C G C F C Em Am

hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter
 - - - - - - - - - -

F C Dm C G C

wohl zu der hal - ben Nacht.



7) Leise rieselt der Schnee

Einspiel



A musical score for a voice and piano. The vocal line is in common time (indicated by a '4') with a key signature of one sharp (F#). The vocal part consists of three staves of lyrics. The piano part is indicated by a treble clef and includes dynamic markings 'D' and 'A' above the staff, and 'instrumental' below it. The lyrics are:

1. Lei - se rie - selt der Schnee,
2. In den Her - zen wirds warm.
3. Bald ist hei - li - ge Nacht,

(A $\#^{\circ}$) (Bm)

A D

weih - nacht - lich glit - zert der Wald, _____
Sor - ge des Le - bens ver - hallt, _____
hört nur wie lieb - lich es schallt, _____

8) Stille Nacht, heilige Nacht

Einspiel



A

E

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft
 2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Hir - ten erst
 3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Got - tes Sohn,

A

D

A

ein - sam wacht, nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.
 kund ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja,
 oh wie lacht, Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund,

D

A

E

Hol - der Kna - be im lok - ki-gen Haar, schlaf in himm - li - scher
 tönt es laut - von fern - und nah, Christ der Ret - ter ist
 da uns schlägt die ret - ten-de Stund, Christ in dei - ner Ge -

A

E

A

Ruh - - - - schlaf - in himm - li - scher
 da - - - - Christ - der Ret - ter ist
 burt - - - - Christ in dei - ner Ge - Ruh!
 da! _____
 burt. _____

9) Oh du fröhliche...

Einspiel



Musical staff with chords C, F, C, F, C, F, C, F and lyrics:

Oh du fröh - li - che - oh du se - li - ge -

Musical staff with chords C, Em, Am, G, C, G, D7, G and lyrics:

gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit!

Musical staff with chords G, G7, C, F, C and lyrics of the first three stanzas of the hymn:

1. Welt - ging ver - lo - ren,
2. Christ ist er - schie - nen,
3. Himm - li - sche Hee - re

Christ ____ ist ge - bo - ren.
uns ____ zu ver - süh - nen.
jauch - zen dir Eh - re,

Musical staff with chords C, G, Am, Em, F, C, F, C, G7, C and lyrics of the fourth stanza:

Freu - e ____ freu - e dich o Chris - ten - heit.
Freu - e ____ freu - e dich o Chris - ten - heit.
Freu - e ____ freu - e dich o Chris - ten - heit.

Einspiel

10) Oh Tannenbaum



Trad.

D

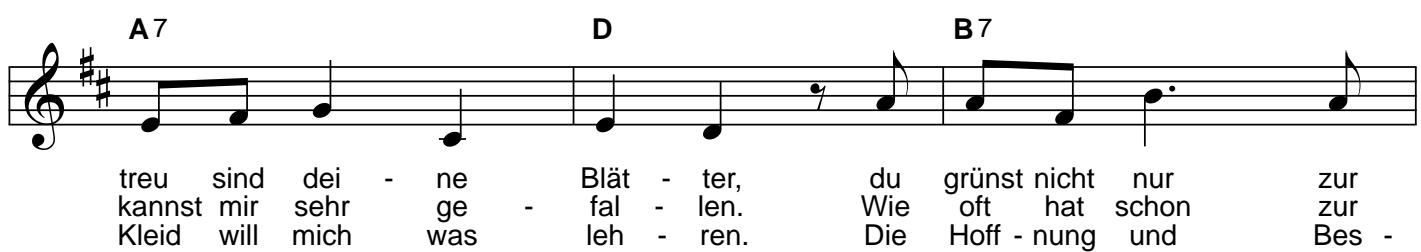


1. O Tan - nen-baum,
2. O Tan - nen-baum
3. O Tan - nen-baum,

o Tan - nen-baum,
o Tan - nen-baum,
o Tan - nen-baum,

wie
du
dein

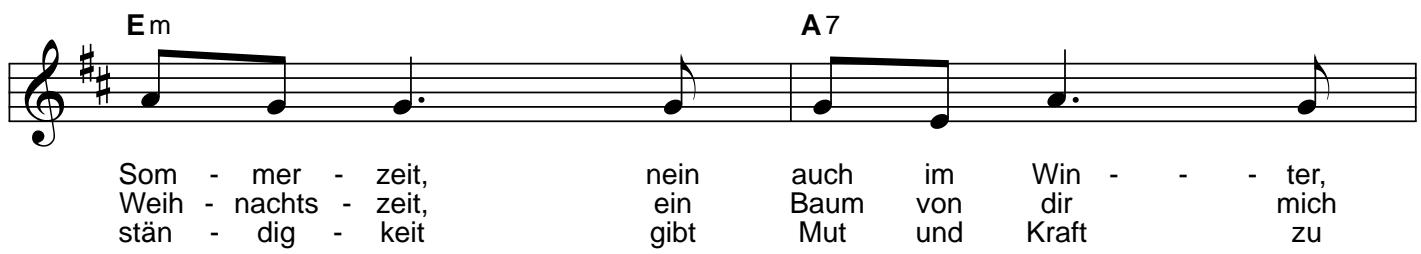
A7 D B7



treu sind dei - ne - Blät - ter,
kannst mir sehr - ne - fal - len.
Leh - ren.

du grünst nicht nur -
Wie oft hat schon -
Die Hoff - nung und -
zur - zur Bes -

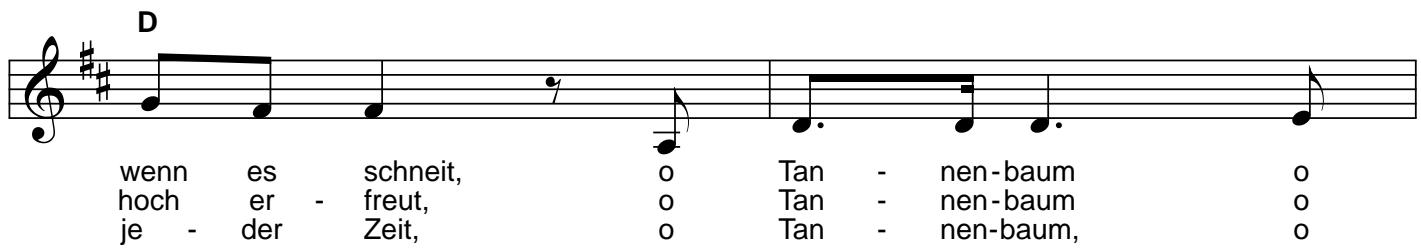
E m A7



Som - mer - zeit,
Weih - nachts - zeit,
stän - dig - keit

nein auch im Win - - - ter,
ein Baum von dir Kraft
mich zu

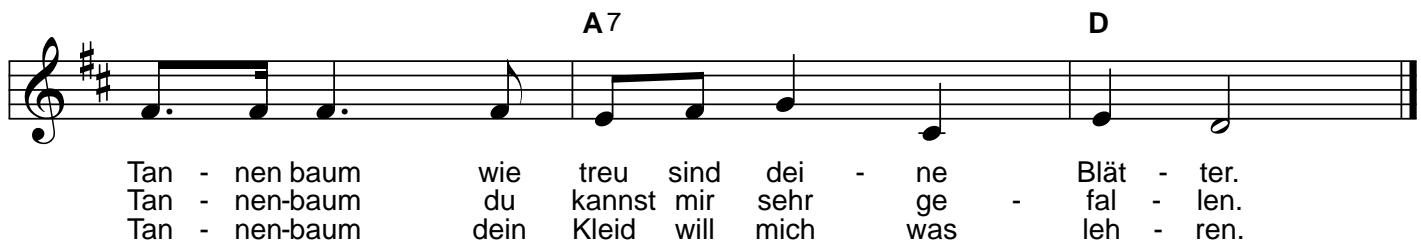
D



wenn es - schneit,
hoch er - freut,
je - der Zeit,

o Tan - nen-baum
o Tan - nen-baum
o Tan - nen-baum, o

A7 D



Tan - nen baum
Tan - nen-baum
Tan - nen-baum

wie
du
dein

treu
kannst
Kleid

sind
mir
will

dei
sehr
mich

- ne
- ge
was

- Blät
- fal
- leh

- ter.
- len.
- ren.

11) Still, still, still, weil s'Kindlein schlafen will

Einspiel



C

1. Still, ____
2. Schlaf,
3. Ruht,

G7

still, ____
schlaf, ____
ruht, ____

still,
schlaf,
ruht,

weil__ s'Kind - lein__ schla - fen__
mein lie - bes Kind - lein__
weil s'Kind - lein schla - fen

C

will.
schlaf.
tut. _____

G7

Die Ma - Eng ri - lein__ tun schön mu - si - zie - ren,
Jo - a wird dir lieb - lich sing - en
löscht das Licht - lein aus, die

G7

bei und Eng - dem ihr ____ Kind - lein treu - es Herz s'klei - bi - ne li - ren, still, ____ schlaf, ____ Ruht, ____

C

schüt - zen

still, ____ schlaf, ____ ruht, ____

G7

still,
schlaf,
ruht,

C

weil__ mein __ weil__ s'Kind - lein__ schla - fen__ will.
lie - bes Kind - lein__ schlaf, ____ tut.

12) Go, Tell it on the Mountain

Einspiel



Musical notation for the song "Go Tell It on the Mountain". The key signature is G major (one sharp). The melody is in common time. The lyrics are: "Go tell it on the mountain - tain, o-ver the hill and ev' - ry where". The chords indicated above the staff are D, A, and D.

Musical notation for the hymn "Go Tell It on the Mountain". The key signature is D major (one sharp). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Go tell it on the mountain - tain that Je - sus Christ is born. While The Down

The musical score continues with the lyrics "shep-herds kept their wat - ching o - ver si - lent flocks by night, be - shep-herds feared and trem - bled lo! a - bove the earth, rang in a low - ly man - ger the hum - ble Christ was born, and". The key signature changes to D major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the word "lo!". The bassoon part continues with sustained notes.

Musical score for "Hark! The Herald Angels Sing" in G major. The score consists of four measures of music with corresponding lyrics below each measure. The chords indicated are D, D, E7, and A7.

D D E7 A7

hold through-out the hea - vens there shone a ho - ly light. _____
out the an - gels cho - rus that hailed the Sa - vior's birth. _____
God sent us sal - va - tion that bles - sed Christ-mas morn. _____

D.C. al Fine

Einspiel



13) Jingle Bells

D C G

Dash - ing through the snow in a one - horse op - en sleigh

G A D

O'er the fields we go laugh - ing all the way.

D G

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright,

D A7 D A7

Oh, what fun it is to sing a sleigh-ing song to - night, Oh,

D G D

jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,

G D E A

Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh, hey

D G D

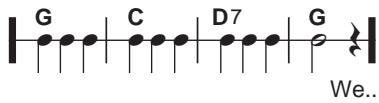
Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,

G D A7 D

Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh

14) We Wish You a Merry Christmas

Einspiel



Trad.

G

We wish you a mer - ry Christ - mas we

This staff shows a melody in G major. The lyrics correspond to the first line of the song: "We wish you a mer - ry Christ - mas we". The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

A

D7

B7

wish you a mer - ry Christ - mas we wish you a mer - ry

This staff continues the melody in G major. The lyrics are: "wish you a mer - ry Christ - mas we wish you a mer - ry". The chords A, D7, and B7 are indicated above the staff.

Em

Am

D7

G

Christ - mas and a hap - py new year. Good

This staff shows the end of the first verse in G major. The lyrics are: "Christ - mas and a hap - py new year. Good". The chords Em, Am, D7, and G are indicated above the staff.

G

Bm

A7

D

ti - dings we bring to you and your kin, good

This staff begins the second verse in G major. The lyrics are: "ti - dings we bring to you and your kin, good". The chords G, Bm, A7, and D are indicated above the staff.

G

G7

Am

D7

G

ti - dings for Christ - mas and a hap - py new year.

This staff continues the second verse in G major. The lyrics are: "ti - dings for Christ - mas and a hap - py new year.". The chords G, G7, Am, D7, and G are indicated above the staff.

2.
Oh, bring us a figgy pudding;
Oh, bring us a figgy pudding;
Oh, bring us a figgy pudding and a cup of good cheer.

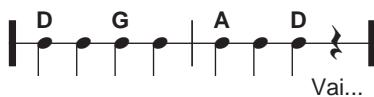
3.
We won't go until we get some;
We won't go until we get some;
We won't go until we get some, so bring some out here

15) Vai-te embora, passarinho

(Geh weg, Vöglein)

Trad. Portugal

Einspiel



Vai...

D G A

1. Vai te em - bo - ra, pas - sa - rin - ho,
2. Dor - me, dor - me, meu me - ni - no,

que a mae -

D

ba - zin - ga - ha - ao - lou - go - rei - vem. - ro.

Dei - xal -
Foi - la -

D G A

dor - var - mir - os - o - cu - me - ei - ni - rin - no - hos

que es - tâ -
à - fon -

D

no - tin - so - ha - de

pri - Be - mei - lém. - ro.



16) On Christmas Day

Einspiel



Trad. England

D

1. As I saw who he
2. I
3. And
4. Oh

sat three d'you did
on ships think whistle
a come were and
sun sai on she

- ny ling the did
bank, by, ship, sing,
a come were and

E

A

sun - ny bank, a sun - ny bank, as
sai - ling by, come - sai - ling by, I
on - the ship, were - on earth the did and
all - the bells on - as
for

D

I saw who joy sat three d'you our on ships think Sa a come were viour sun sai on Christ - ny ling the was bank by ship born on on but on

Em

A

D

Christ - mas Day in the mor - ning.
Christ - mas Day in the mor - ning.
Jo - seph and his fair La - dy.
Christ - mas Day in the mor - ning.

Einspiel



17) Los peces en el río

Trad. Spanien

Em **B7**

1. La Vir - gen es - tá la - van - - - - do
2. La Vir - gen es - tá pei - nan - - - - do

Em

y en - ten - dien - do en el ro - me - - - - ro.
en - tre cor - ti - na y cor - ti - na.

B7

Los pa - ja - ri tos can - tan - - - - do
Los ca - be - llos son de o - - - - ro

Em

y el ro - me - ro flo - re - cien - - - - do. Pe - ro
y el pei - ne de pla - ta fi - - - - na

B7

mi - ra co - mo be - ben los pe - ces en el rí - o, pe - ro

Em

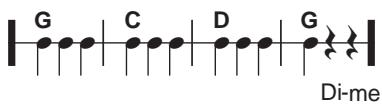
mi - ra co - mo be - ben por ver a Dios na - ci - do.

B7

Be - ben y be - ben y vuel-ven a be - ber los - pe-ces en el rí - o por

Em **Am** **Em** **B7** **Em**

ver a Diosna - cer. instrumental



18) Dime niño

Trad. Spanien

G

1. Di - me ni - ño _____ de quien e - - res _____ to - do
2. Di - me ni - ño _____ de quien e - - res _____ y si

D7

ves - ti - di - - - to de blan - co - - - di - me
te lla - mas - - - Je sús - . - - Di - me

G

ni - ño _____ de quien e - - - res _____ to - do
ni - ño _____ de quien e - - - res _____ y si

D7

ves - ti - di - - - to de blan - co _____
te lla - mas - - - Je sús - . _____

C **D7** **G**

Soy de la vir - - gen Ma - - ri - - a _____ y del
Soy a - mor en el pe - se ri - abre _____ y suf -

A m **D7** **G**

Es - pi - - - ri - tu San - to _____
ri mien - - - to en la cruz - . _____

C **D7** **G**

Soy de la vir - - gen Ma - - ri - - a _____ y del
Soy a - mor en el pe - se ri - abre _____ y suf -

A m **D7** **G**

Es - pi - - - ri - tu San - to _____
ri mien - - - to en la cruz - . _____

19) Les anges dans nos campagnes

Einspiel

Trad. Frankreich

Musical score for the first section of the piece. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs. The lyrics are: D, A, D.

1. Les an - ges dans nos cam-pag - nes ont en - ton - né l'hym -
2. Ber - gers quit - tez vos re - trai - tes, u - nis - sez vous à __
3. Cher-chons tous l'heu - reux vil - la - ge qui l'a vu naî - tre __

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains six notes: a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note followed by a half note, three eighth notes, another eighth note followed by a half note, and a final eighth note followed by a half note. Above the first note is the label "A" and above the second note is the label "D".

ne des cieux. Et l'é - cho de ___ nos mon-tag - nes
 ce con-cert. Et que vos ten - dre mu-set - tes
 sous ses toits. Off - rons lui le ___ tendre hom-ma - ges,

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The staff contains eight measures. Measures 1-4 show a pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs. Measures 5-8 are labeled with chords: 'A' (eighth note), 'D' (eighth note), 'D' (eighth note), and 'B7' (eighth note). Measures 9-12 continue the eighth-note and sixteenth-note pattern.

re - dit ce chant mé - lo - di - eux. Glo - - -
fas - sent re - ten - tir les airs.
et de nos coeurs et de nos voix.

A musical score for a single melodic line. The key signature is E major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G, B, D, and E strings. The lyrics are written below the notes: 'Excellence' followed by 'in' and 'ex - cel - sis'. The word 'ria' is positioned under a note on the E string.

ria in ex - cel - sis

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows a sequence of chords: D, A, D, B7, Em, A, Bm, G. The notes are as follows: D chord (two quarter notes), A chord (two quarter notes), D chord (two quarter notes), B7 chord (one eighth note followed by a grace note), Em chord (two quarter notes), A chord (two quarter notes), Bm chord (two quarter notes), and G chord (two quarter notes). The B7 chord is indicated by a 7 above the B note.

de - o, glo - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

In ex - cel - sis de - - - - - o.

20) Alle Jahre wieder

Einspiel



A E A E

1. Al - - - le Jah - re wie - - - - der
 2. Kehrt mit sei - nem Sei - - - - gen
 3. Steht auch mir zur Sei - - - - te

A D A B7 E A D A

kommt das__ Chris - tus - kind,
 ein in__ je - des Haus,
 still und__ un - er - kannt,
 auf geht dass auf es Er - de
 auf geht dass auf es al - len
 mich

D A E A

nie - - - der, wo wier__ Men - schen sind.
 We - - - gen mit uns__ ein und aus.
 lei - - - te an der__ lie - ben Hand.



21) Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht!

Einspiel



Trad. Franken

A musical staff in 2/4 time with a key signature of two sharps. Notes A, D, A, E, A, E are played sequentially. Below the staff are three lines of lyrics:

1. Ihr Hir - ten er - wacht _____
 2. Ihr Hir - ten ge - schwind _____
 3. Sie hör - ten das Wort _____

seid mun - ter und
 kommt sin - get und dem
 und ei - len schon

A musical staff in 2/4 time with a key signature of two sharps. Notes A, A, E, A, E are played sequentially. Below the staff are three lines of lyrics:

lacht! Die En - gel sich schwin - en, vom
 Kind! Sie Blast - in die Schal - mei - en, sein im
 fort. kom - men in die Hau - en, im

A musical staff in 2/4 time with a key signature of two sharps. Notes A, E, A, E, A, D are played sequentially. Below the staff are three lines of lyrics:

Him - mel und sin - gen und Freu - de ist
 Herz - zu er freu - en, auf such - et im
 Ei - fer ge lau - fen, und find - den dort

A musical staff in 2/4 time with a key signature of two sharps. Notes A, E, A, E, A are played sequentially. Below the staff are three lines of lyrics:

nah, der Hei - land ist da!
 Feld den Hei - land der im Welt!
 all den Hei - land im Stall.

22) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

empfohlen: Capo d'Aster auf 3. Bund

Einspiel



Am Weihnachts...

Trad.

G C G E7

1. Am Weih-nachts - baum - me die Lich-ter bren - nen, wie glänzt er
2. Die Kin - der ste hen mit hel - len Bli - cken, das Au - ge
3. So wol - len wir die - ses Fest be - ge - hen in die - ser

Am D7 G E7 Am D7

fest - lich, lieb und mild, als spräch er: wollt ihr in mir er -
lacht, es lacht das Herz. für fröh - lich, glück - lich - em Ent ganz be - son-dren Zeit, ei - ne bes - se - re Welt ein -

G E7 Am D7 Em E7

ken - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild, als spräch er:
zü - cken, die Al - ten schau - en him - mel - wärts, mit fröh - lich,
ste - hen, für Frie - den und Ge - rech - tig - keit, für ei - ne

Am D7 G D7 G

wollt ihr in mir er - ken - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild,
glück - lich - em Ent - zü - cken, die Al - ten schau - en him - mel - wärts,
bes - se - re Welt ein - ste - hen, für Frie - den und Ge - rech - tig - keit.

23) Kling, Glöcklein, kling

Benedikt Widmann
1820-1910

Einspiel



1. Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein,
2. Kling, Göck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein,
3. Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein,

kling. Laßt mich ein, ihr Kin - der,
kling. Mäd chen hört und Büb chen,
kling. Hell er - glühn die Ker zen,

ist so kalt der Win - ter, öff - net mir vie - die
macht mir auf das Stüb - chen, bring - eut woh - nen
öff - net mir auf das Her - zen, will - eut woh - nen

Tü - ren, laßt mich nicht er - frie - ren!
Ga - ben, sollt euch dran er - la - ren!
fröh - lich, lie - bes Kind wie se - lig.

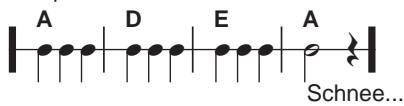
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.
Kling, Göck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.

andere Variante:

Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.

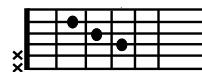
24) Schneeflöckchen, Weißröckchen

Einspiel



Schnee...

Trad.



A

F#7

Bm

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, jetzt -
 2. Komm - setz - dich ans Fen - ster, du - deckst uns -
 3. Schnee - flöck - chen, du - weiß - röck - chen
 4. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, du -



E7

A

A

(A+)

kommen - du - ge - schneit. Du - wohnst - in - den
 lieb - lich - er - Stern. Malst - Blu - men - und
 Blü - me - lein - zu. Dann - schla - fen - sie
 wir - belst - he - rum. Du - weißt - nicht, wie

D

A

D

E

A

Wol - ken, dein - Weg - ist - so - weit.
 Blät - ter - wir - ha - ben - dich - gern.
 si - cher - in - himm - li - scher - Ruh.
 lang - noch, wo - hin - und - wa - rum.



25) Dobry Vechir Tobi

Einspiel



Trad. Ukraine

Dm C A7 Dm

1. Do bry ve - chir to - bi, pa - ne gos - po - da - - rju,

Dm C7 F C7 A7

Ra - duj - sja, oj ra - duj - sja zem - - - le,

Dm C7 F A7 Dm C7

Syn Bo - zhy na - ro - dyv - sja. oj ra - duj - sja

A7 Dm C7 F A7 Dm

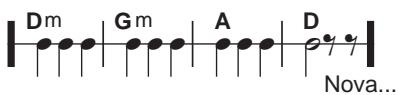
zem - le, Syn Bo - zhy na - ro - dyv - sja.

2. Oj u Vyflejemi stalasja novyna,
Radujsja, oj radujsja zemle,
Syn Bozhyj narodyvsja.
Tam Diva Marija porodyyla syna,
Radujsja, oj radujsja zemle,
Syn Bozhyj narodyvsja.

Z vishchuniv prorokiv u vikah pradavnih,
Radujsja, oj radujsja zemle,
Syn Bozhyj narodyvsja.
Vin nese spasinnja tym sercjam, shcho virjat',
Radujsja, oj radujsja zemle,
Syn Bozhyj narodyvsja.
Syn Bozhyj narodyvsja!

26) Nova radist' stala

Einspiel



Trad. Ukraine

Dm **A** **Dm** **F** **C**

1. No - va ra - dist' stala, ya - ka ne _____ bu - va -

F **D7** **Gm** **Dm**

la, nad ver - te - pom__ zviz - da ya - sna svit -

C7 **F** **D7** **Gm**

lom__ za - si - ya - la. Nad ver - te pom__ zviz - da __

Dm **C7** **A** **Dm**

ya - sna svit - lom__ za - si - ya - la.

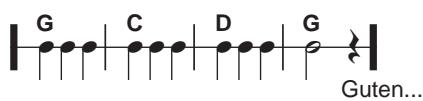
1.
Nova radist' stala,
yaka ne buvala:
Nad vertepom zvizda yasna
Svitlom zasiyala.

2.
De Khristos rodihsya,
Z divih voplotihvsya.
Yak cholovik pelanamih
Uboho povihvsya.

3.
Anhelih spivayut':
"Slava" voshlihchayut',
Na nebesakh i na zemli
Mihr pro povi dayut.

27) Guten Abend, schön Abend

Einspiel



Trad.

G

D

G

Gu - ten A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet schon, gu - ten

G

D

G

A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet schon. 1. Am
2. Der
3. Nun

G

D

A7

D

Kran - ze die Lich - ter sie leuch - ten so fein. Sie
Schnee fällt in Flo - cken und und weiss steht der Wald.
singt es klingt es so lieb - lich und fein. Nun
Wir

G

D

G

ge - ben der Hei - mat ei - nen hell - lich - ten Schein.
freut euch ihr Kin - der, die__ Weih - nacht kommt bald.
sin - gen die fröh - li - che__ Weih - nachts - zeit ein.

28) Fröhliche Weihnacht überall

Einspiel



Trad.

A musical score for a single melody line. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te". The melody starts on a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. It then continues with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The melody concludes with another series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are arranged in measures corresponding to the lyrics: 'froh - er Schall.', 'Weih-nachts-ton,', 'Weih-nachtsbaum,', 'Weih-nachts-duft in'. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of four measures. The first measure contains notes A and D. The second measure contains notes D, G, and D. The third measure contains notes G and D. The fourth measure contains notes D, G, and D. The lyrics are: je - dem Raum Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te.

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "froh - er Schall." followed by two stanzas of "1. Da - rum stim - met al - le ein," "2. Lie - bes Christ-kind, nun ist Zeit," and "in das Ju - bel - komm zu uns - rer". Chords indicated above the staff are A, D, A, D, and B7.

Musical notation for the song 'Alle Vöglein auf dem Feld' in E major. The melody is in common time. The lyrics are: 'lied. Al - le Vög - lein auf dem Feld, träl - lern fröh - lich mit. Tür. bring uns Frie - den ü - ber - all, bleib noch lan - ge hier!'. The chords indicated above the staff are Em, A, D, A, D.

29) Lasst uns froh und munter sein

Trad.

Einspiel



1. Lasst uns froh und munter sein,
2. Dann stell ich den Tel - ter auf,
3. Wenn ich schlaf dann träu - me ich,
4. Wenn ich auf ge stan - den bin,
5. Bald ist schon die Schu - le aus,

und uns recht von Her - zen freun!
Nik laus legt be stimmt was drauf.
jetzt bringt Ni - ko - laus für mich.
lauf ich schnell zum Tel ler hin.
dann ziehn wir ver gnügt nach Haus.

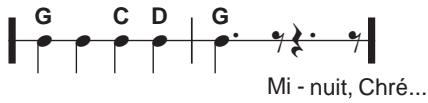
Lus - tig, lus - tig tra - la - la - la - la, bald ist Ni - ko - laus

A - bend da, bald ist Ni - ko - laus A - bend da.

Einspiel

30) Minuit, Chrétiens

Adolphe Adam 1847



G C G

1. Mi-nuit, Chré - tiens, ___ c'est l'heu - re so - le - nel - le, où l'Hom - me
 2. Le Ré - demp - teur ___ a bri - sé toute en - tra - ve, la terre est

D G C

Dieu des - cen-dit jusqu' à nous pour ef - fa - cer ___ la tache o - ri - gi -
 libre er le ciel est ou - vert, il voit un frère ___ où n'é - tait qu'un es -

G7 Bm F#7 Bm

nel - le et de son Père ar - rê - ter le cour - roux. Le
 cla - ve, l'a-mour u - nit ceux qu'en-chaî - nait le fer. Qui

D7 G D7

monde en - tier tres - sail - le d'es - pé - ran - e en cet - te nuit qui
 Lui di - ra no - tre re-con - naissan - ce, c'est pour nous tous qu'il

G E m Bm

lui donne un Sa - veur. Peu - ple à ge - noux at -
 nait qu'il souffre et meurt. Peup - le de - bout!

A m E m Bm

tends ___ la dé - liv - ran - ce. No - ël, ___ No -
 Chante ___ ta dé - liv - ran - ce, No - ël, ___ No -

G C G D G

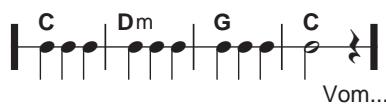
ël ___ voi - ci ___ le Ré - demp-teur! No -
 ël ___ chan - tons ___ le Ré - demp-teur, No -

D D7 G C G D7 G

ël ___ No - ël, ___ voi - ci ___ le Ré - demp-teur!
 ël ___ No - ël, ___ chan - tons ___ le Ré - demp-teur!

31) Vom Himmel hoch, oh Englein kommt

Einspiel



Trad.

C G C

1. Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt!
 2. Kommt oh - ne Ins - tru - men - te nit!
 3. Lasst hö - ren eu - er - Stim - nen - viel!
 4. Sehr süß - soll sein der - Sai - ten - klang!

G C G C Am

Ei - - - a,
 Ei - - - a,
 Ei - - - a,
 Ei - - - a,

ei - - - a,
 ei - - - a
 ei - - - a,
 ei - - - a,

su - sa - ni,
 su - sa - ni,
 su - sa - ni,
 su - sa - ni,

C G C F C F

su - sa - ni,
 su - sa - ni,
 su - sa - ni,
 su - sa - ni,

su - sa - ni.
 su - sa - ni.
 su - sa - ni.
 su - sa - ni.

Kommt, singt und springt, kommt
 Bringt Lau - ten, Har - fen,
 Mit Or - gel und mit
 So lieb - lich wie der

C G Em Am D7 G

pfeift — und — trommt!
 Gei - gen — mit!
 Sai - ten - spiel!
 Vo - gel - sang!

Al - le - lui - a,
 Al - le - lui - a,
 Al - le - lui - a,
 Al - le - lui - a,

al - le - lui - -
 al - le - lui - -
 al - le - lui - -
 al - le - lui - -

C Dm C G C

a, von Je - sus singt — und Ma - ri - a!
 a, von Je - sus singt — und Ma - ri - a!
 a, von Je - sus singt — und Ma - ri - a!
 a, von Je - sus singt — und Ma - ri - a!

32) Fröhlich soll mein Herze springen

Trad.

Einspiel



G D G A D

C

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen, die - ser __ Zeit,
 2. Nun, er liegt in sei - nen Krip - pen, ruft - zu __ sich,
 3. Ei, so kommt und lasst uns lau - fen! Stellt euch ein,

E7 A D G D A7 D

da dich Freud, al - le En - gel sin - - gen.
 Gross und mich, spricht mit süs - sen Lip Hau - - pen:
 und Klein, eilt in gros - sen Hau - - fen!

D7 G C G Em Am

Hört, hört wie vol - len Chö - ren al - le Luft
 Lass - et fah - ren, Schwes - tern Brü - der, was - euch quält,
 Liebt den - der vor, Lie - be bren - net, schaut den Stern,

D C A7 D G D7 G

Lau - te ruft: Chris - tus ist - ge - bo - ren!
 was euch fehlt: ich bring al - les wie - - ren!
 der uns gern, Licht und Lab - sal wie - - ren!
 gön net.

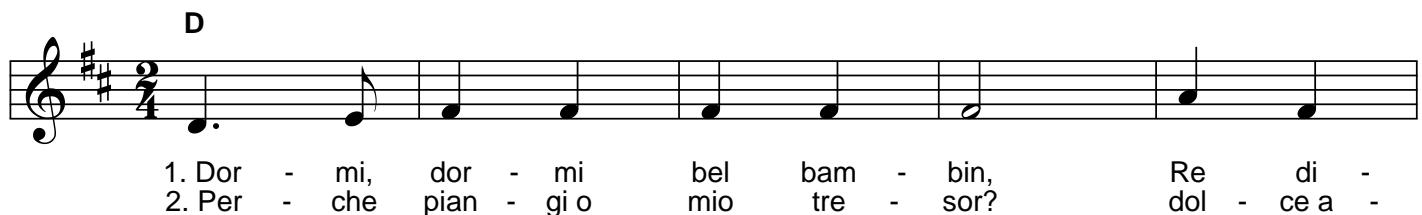
33) Dormi, dormi, bel bambin

Einspiel



Trad. Italien

D



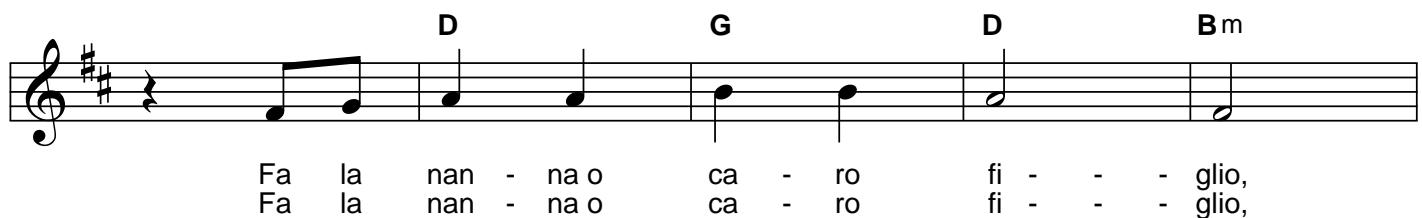
1. Dor - mi, dor - mi, bel bam - bin, Re - di - .
2. Per - che pian - gi o mio tre - sor? dol - ce a - .

A **D** **A**



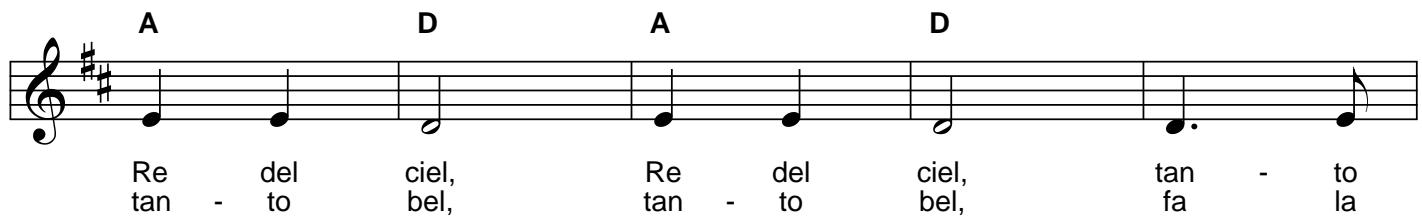
vin, mor!
Per - che pian - gi o mio tre - sor?

D **G** **D** **Bm**



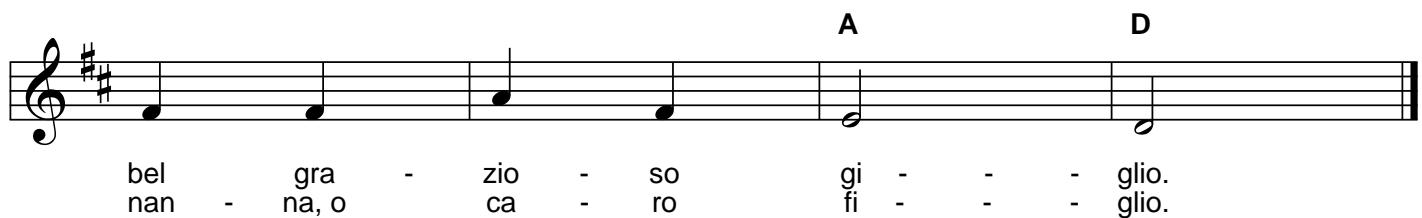
Fa la nan - na o ca - ro fi - - - glio,
Fa la nan - na o ca - ro fi - - - glio,

A **D** **A** **D**



Re tan - del ciel, bel,
Re tan - del ciel, bel, tan fa - to la

A **D**



bel nan - gra na, o - zio ca - so ro
gi fi - - - glio.

34) Es wird scho glei dumpa (dunkel)

Trad. Tirol



Es

E B7 E A E B7 E

1. Es wird scho glei dum - pa, es wird scho glei Nacht,
 2. Ver - giss jetzt, o Kind - lein, dein Kum - mer, dein Leid.
 3. O Kind - lein, du liegst dort im Kripp - lein so schön. Drum
 Dass Mir

E B7 E A E B7 E

kimm i zu dir her, mein Hei - land auf d'Wacht. Will
 du da musst lei - den im Stall auf der Heid. Es
 scheint ich kann nie - mals von von dort weg - gehn. Ich

E B7 E A E B7

sin - ga a Lia - del dem Lieb - ling dem kloan, du
 ziern ja die En - gel dein Krip - pe - lein aus, möcht
 wünsch dir von Her - zen die sü - ßes - te Ruh. Die

E B7 E A E B7 E B7

magst ja net schla - fen, i hör' di no woan. Ei -
 schö - ner nicht vom sein in dem vor - nehm - sten Haus.
 En - gel vom Him - nel, die die de - cken dich zu.

E B7 E A E B7 E

ei, ei - ei, schlaf süß, herz - liabs Kind.

35) Campana sobre campana

Trad. Spanien

Einspiel



D A

1. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na
 2. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na
 3. Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so - bre cam - pa - na

D A

u - na, a - só - ma - te a la ven - ta - na,
 dos, a - só - ma - tea la vem - ta - na,
 tres, En u - na Cruz a es - ta ho - ra,

D G

ve - ráis al ni - ño en la cu - na. Be - lén, cam-pa-nas de Be -
 por que es-tá na - cien - do Di - os.
 el ni - ño va a pa - de cer.

D G D A D

lén que los án - ge - les to - ca ¿que nue - va me tra - éis? Re - co -

E A D

gi - do tu re - ba - ño a ¿dón - de vas pas - tor - ci - to? Voy a

E A D

lle - var al por - tal re - que - són man-te - cay vi - no. Be-lén, cam-

G D G D A D

pa-nas de Be - lén que los án - ge - les to - can ¿que nue - vas me tra - éis?

36) Aber Heidschi Bumbeidschi

Einspiel / Intro



Trad.

D

1. A - ber heid - schi bum - beid - schi, schlaf lan - ge,
2. A - ber heid - schi bum - beid - schi, schlaf sües - se,
3. Und der Heidi - schi Bum - beid - schi is kom - men,
es
die
und

D

is ja dein Muat - ter aus - gan - ge. Sie is ja aus -
En - ge - lein las - sen di grües - se, Sie las - sen di
hat mer mei Büb - lein mit - gnom-men. Er hat mer's mit -

(D5+)

B7

Em

A7

gan - ge und kommt nim - mer heim und lässt das klein
grües - se und las - sen di fragn, ob sie das
gnom - men und hat's nim - mer bracht, drum wünsch i meim

D

Bü - be - le ganz al - lein. A - ber heid - schi bum - beid - schi bum -
Büb - lein um - nan-der solln tragn. Nacht.

Em

A7

D

bum, a - ber heid - schi bum - beid - schi bum bum. _____

Dieses Lied ist recht rätselhaft. Es ist sicher ursprünglich kein Weihnachtslied, sondern eine sehr tragische Geschichte. Strophen mit Bezug auf Weihnachten sind neue Ergänzungen. Die Melodie allerdings passt perfekt zu Weihnachten.

Was ist mit der Mutter los? Ist sie gestorben, oder hat sie das Kind verlassen?

Aus wessen Sicht ist der Text gesprochen?

Was bedeutet heidschi bumbeidschi?

In der letzten Strophe wird es jedenfalls plötzlich personifiziert, es kann dort nur der Tod gemeint sein.

Viele Leute, die das Lied als Kind gehört hatten, berichten, das es ihnen immer Angst gemacht hatte.

Warum wird es dann an Weihnachten gerne gesungen? Wohl weil es als Wiegenlied für das Jesuskind betrachtet wird.

37) El Noi de la Mare

Trad. Katalanien

Einspiel



1. Què li da - rem a n'el Noi de la ma - re?
 2. Que li da - rem al Fil let de Ma ri a?
 3. Tam pa - tam que les gues son ver des,

Què li da - rem que li sà pi - ga bo?
 Què l i da - rem que al fo mós in fan tó?
 Tam pa - tam que ja ma du - ra ran.

Li da - rem pan ses amb u - nas ba - lan ces,
 Pan ses i fi gues i o - li ves,
 Si no mu du ren el a de Pas qua,

li da - rem fi gues amb un pa - ne rò.
 pan ses i fi gues amb en i ma tó.
 ma du - ra ran en el a del Ram - - -

38) Adeste Fideles

Latein 18. JH.

Einspiel

Einspiel

D G A D |

D A D G

1. Ad - es - te fi - de - les lae - ti tri - um -
 2. Can - tet nunc i o cho - rus an - ge -
 3. Er - go qui na - tus di - e ho - di -

D A D Bm A E A D A E

phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le - sti -
 rum can - tet nunc au la cae le Glo - - . ri -

A D G B7 Em D A F#7 Bm E

hem. um. a! Na tum vi de te Re gem an ge -
 Glo - - ria, glo - ria in ex cel sis
 Pat ris ae ter ni ver bum ca ro

A E A D D A D A D D A B7 E

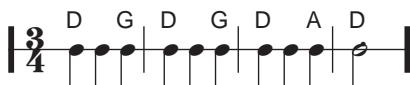
lo rum. Ne ni te a do re mus! Ve ni te a do -
 De o. fac tum.

D A G D A D A G D A D

re - mus! Ve - ni - te a - do - re - mus - Do - mi - - num.

Einspiel

39) What Soul Inspiring Music



Melodie aus Béarn-Pyrénées
Text: H.R. Bramley 1833-1917

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (D#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (D#).

1. What soul in - spir - ing mu - sic thrills through the mid-night
2. Strange forms float hover-ing over us, new sounds fall on our
3. Straight, crowds of heavenly-war - riors, out - shin - ing ev - ery
4. Speed, shep - herds, leave your sheep-folds, to Beth - leh'm haste a -

air? What sounds of heav'n - ly sweet - ness dis -
ear. God's an - gel us - come, His -
star, stand forth round that one ald pro -
way, fall on your knees be - for Him, sa -

pel voice doubt and care? Ev' - ry star and con - stel -
claim - all "Ne - ver fear! Born to you in Da - vid's -
lute says peace a - far, choirs of gels and arch -
ing him while ye may, bring your off - ering and your

la - tion sheds a ra - diance dou - ly bright., see the
ci - ty lies the Sa - vior, all di - vine,
an - gels, Se - ra - phim and che - ru - bim,
tre - sure, o - pen wide each sim - ple store,
Da - vid's Thrones and pipe and

A D A D A E7

Plei - ads and O - ri - on glit - ter keen - ly in the
Root and Da - vid's off - spring, pro - mised seed - of Da - vid's
Prince - doms, do - mi - na - tions, powers and might which wax not
dance in rus - tic mea - sure, in his man - ger Him a -

A A7 D G A D

height, spark-ling fires, like twink-ling blos - sems stud night's robe - with light.
line, He is swathed and in a man - ger. Take this for a sign."
dim, Spi - rit - hosts in ranks ce - les - tials, raise one joy - ous hymn.
dore, ev - ery deed to give Him plea - sure be yours ev - er - more.

40) Hark! The Herald Angels Sing

Einspiel



Melodie: Mendelssohn
Text: Charles Wesley

1. Hark, the her - ald an - gels sing, — Glo - ry to the new-born King.
2. Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ the ev - er - last - ing Lord!
3. Hail the heav'n born Prince of peace! Hail the Son of right-eous-ness!

Peace on earth and mer - cy mild, — God and sin - ners re - con - ciled.
Late in time be - hold him come, off - spring of the Vir - gin's womb.
Light and life to all he brings, ris'n with heal - ing in His wings.

Joy - ful all the na - tions rise, — join the tri - omph of the skies,
Veiled in flesh the God-head see, — hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild he lays his glo - ry by, — born that man no more may die,

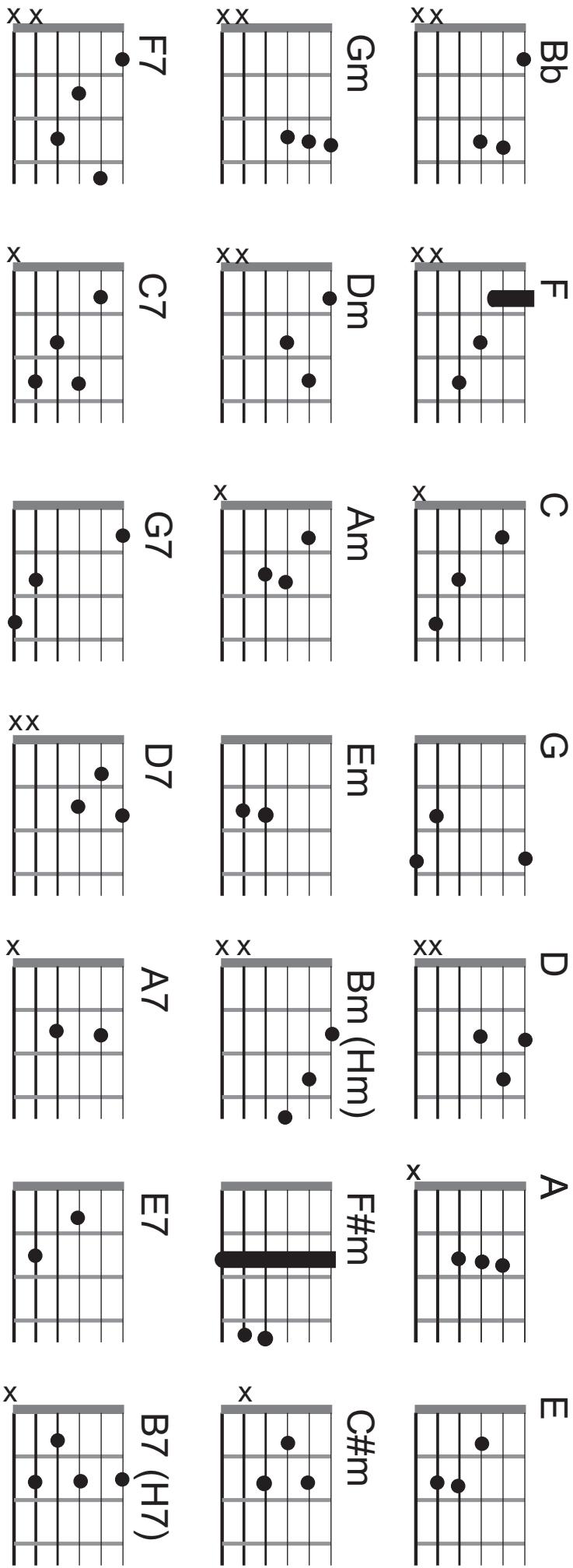
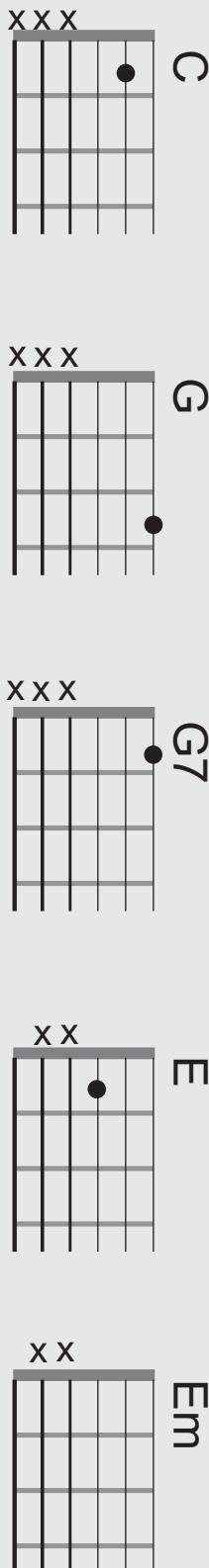
with th'an - gel - ic host pro - claim, "Christ is born in Beth - le - hem!"
pleased as man with men to dwell, Je - sus our Em - man - u - el.
born to raise the sons of earth, born to give them se - cond birth.

Hark, the he - rald an - gels sing, "Glo - ry to the new-born King!"

Häufige Gitarrengiffe / Common Guitar Chords

engl: B = deutsch H
engl: Bb = deutsch B

vereinfachte Griffe (auf 3 Saiten) / Simplified Chords (on 3 Strings)



✗ Diese Saiten sollen nicht mitklingen / Don't play these strings!

Copyright by Jürg Hochweber, Hardstr. 30 CH-5430 Wettingen, Switzerland